

Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Französisch

Lehrkraft: ...StDin Bianca Uffelmann

Leitfach: Französisch

Rahmenthema: **Le cinéma français**

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Franzosen sind meist leidenschaftliche Kinogänger. Kino hat die französische Gesellschaft geprägt wie kaum ein anderes Medium und hält ihr immer wieder aufs Neue den Spiegel vor. Das französische Kino ist national und international sehr erfolgreich und anerkannt.

Anhand eine Auswahl sehr bekannter und beliebter aktueller französischer Filme sollen einige Phänomene oder Themen besprochen werden, die die französische Gesellschaft beschäftigen, bewegen, vor allem aber amüsieren, denn gerade in den letzten Jahren boomt das Genre der Komödie.

Denkbar wären folgende **Themenbereiche**:

Vorurteile gegenüber gewissen **französischen Regionen** (*Bienvenue chez les Ch'tis*), **Multikulti** in Frankreich (*Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* = *Monsieur Claude und seine Töchter*), Probleme **illegaler Einwanderer** (*Samba*), **Schulleben** (*Entre les murs*, *Les choristes*, *La maison*), **Generationskonflikt** (*Tanguy*), **Islam** in Frankreich (*Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*), Erwachsen werden von **Jugendlichen** (*La famille Bélier* (*Louane*) - auch unter dem Aspekt **Leben mit einer Behinderung** zu bearbeiten, ebenso wie *Intouchables* = *Ziemlich beste Freunde*), **Jugendliche in den banlieues** (*Bande des filles*). Obdachlosigkeit bei Jugendlichen (*No et moi*) oder auch **geschichtliche Themen** wie die deutsche Besatzungszeit während des Zweiten Weltkriegs (*Au revoir, les enfants*).

Die genaue Filmauswahl kann von den Seminarteilnehmern mitbestimmt werden.

Wichtiger Hinweis: Die Seminararbeit darf auf Deutsch verfasst werden! Die Präsentation (und die Analyse der Filme) erfolgt jedoch auf Französisch.

Die Teilnahme am Kurs Französisch in der Oberstufe ist nicht Voraussetzung für die Wahl dieses Seminars, wohl aber **Französischkenntnisse**.

| Halb-jahre | Mona-te | Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft | geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) |
|------------|--------------|---|---|
| 11/1 | Sept. - Dez. | <p>einführender Unterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Bedeutung des Kinos in Frankreich, Kennenlernen wichtiger Genres, Persönlichkeiten und Institutionen des französischen Films - Vermittlung des Themenwortschatzes - Einführung in die Filmanalyse - Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten mit Schwerpunkt Recherche (Suche speziell nach französischen Quellen in Bibliotheken und im Internet) <p>Exkursionen: Stadtbibliothek (Zusammenarbeit mit dem Bibliotheksteam), <i>Institut français</i>, französische Filmvorführungen z. B. über <i>Cinéfête</i></p> | <p>Je eine kleine Leistungserhebung pro Schüler/in:</p> <p>Unterrichtsbeiträge</p> <p>Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeit</p> |

Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Französisch

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| | Jan. - Feb. | <ul style="list-style-type: none"> – Themenliste der Seminararbeiten eigenständige Recherche zu den Seminararbeitsthemen; Entwicklung der individuellen Seminararbeitsthemen (endgültige Formulierung in Absprache mit der Lehrkraft) – 2 - 3 Sitzungen: Erfahrungsaustausch, Gespräch über Schwierigkeiten usw. – individuelle Beratungsgespräche | je ein Rechercheprotokoll (bisheriger Verlauf, Dokumentation der Auseinandersetzung mit mehreren Quellen, Auswertung bzgl. der Eignung für die Arbeit, ggf. Begründung der genauen Themenstellung) |
| 11/2 | März - April | <ul style="list-style-type: none"> – weitere Recherchen der Schüler/innen mit Dokumentation des Arbeitsprozesses – Erstellen eines Exposés zur Arbeit: – individuelle Beratungsgespräche regelmäßige Sitzungen im Plenum zur Klärung gemeinsamer Probleme | schriftliches Exposé (Ziele, grundlegende Fragestellungen und Hypothesen, Methoden, Quellenlage und Zeitplan) |
| | Mai - Juli | <ul style="list-style-type: none"> – kurze Zwischenpräsentationen zu Fragestellungen und bisherigen Ergebnissen der Arbeit – Besprechung von Arbeitsweisen, Zeitplanung, Umgang mit Problemen im Plenum und in Einzelgesprächen – selbständige Arbeit der Schüler/innen; Abgabe von Gliederungsentwürfen Anfang Juli – Besprechung der Gliederungsentwürfe in Einzelgesprächen | Zwischenpräsentationen |
| 12/1 | Sept. - Nov. | <ul style="list-style-type: none"> – selbständiges Schreiben der Seminararbeiten – mindestens zwei Besprechungen je Schüler/in (Dauer nach Bedarf) | Seminararbeit |
| | Dez. - Jan. | <ul style="list-style-type: none"> – Korrektur der Arbeiten durch die Lehrkraft – Vorbereitung der Abschlusspräsentationen durch die Schüler/innen – Methodentraining für die Präsentation (Plenum) – Abschlusspräsentationen – individuelles Abschlussgespräch | Präsentation |
| Mögliche Themen für die Seminararbeiten: <ol style="list-style-type: none"> 1. Das Filmfestival von Cannes und seine Bedeutung für die internationale Filmwelt 2. Das Phänomen Känguru – für immer im Hotel Mama? (<i>Tanguy</i>) 3. (Illegale) Einwanderung in Frankreich und die Folgen für die Gesellschaft (<i>Samba</i>) 4. Darstellung vom Leben mit Behinderung im Film (<i>Intouchables</i>; <i>La famille Bélier</i>) 5. Paris im Kino (u.a. <i>Paris, je t'aime</i>) 6. Vergleich Roman und filmische Umsetzung (<i>Monsieur Ibrahim</i> ; <i>No et moi</i>) 7. Religiöse Toleranz in Frankreich (<i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu</i> ?) 8. Ethnische Minderheiten in der französischen Gesellschaft (<i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu</i>?) 9. Filmmusik (z.B. <i>Les Bélier – Louane</i>) oder (<i>Les Choristes</i>) 10. Algerien und Frankreich -eine schwierige Beziehung (<i>La vache</i>) 11. Genuss als französische Lebensweisheit? (<i>Chocolat</i>) 12. Mädchen in Jugendgangs (<i>Bande des filles</i>) | | | |

Datum und Unterschrift der Lehrkraft



Formular zur Beantragung eines
W-Seminars im Fach
Französisch

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters